

Bleuenn Sterkenprives





Basée et originaire de Nantes, j'ai grandi entre ville et nature, dans un univers de bestioles et de couleurs. J'apprécie profiter et observer chaque chose qui m'entoure pour nourrir mes histoires et illustrations.

En 2020 je termine mes études d'illustration aux Beaux Arts de Bruxelles. Parallèlement à ça en 2018 avec ma comparse Pal Posak avec qui je travaille régulièrement, j'ai fondé Hâve. Une association ayant pour but de réaliser divers projets d'éditions .

Set de papeterie, collection Raton Laveur.
Les illustrations sont réalisées à l'encre.



CALENDRIER 2023

JANVIER

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

FEBVIER

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

MARS

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

AVRIL

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

MAI

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

JUIN

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | | 2 | 3 | 4 | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

JUILLET

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

AOÛT

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

SEPTEMBRE

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | | 2 | 3 | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

OCTOBRE

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

NOVEMBRE

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

DECEMBRE

| L | M | Me | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| | | | 2 | 3 | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

L'année précédente avec Pal Posak nous avons réalisé un calendrier à 4 mains en essayant de retransmettre l'ambiance de chaque mois qui nous était chère.



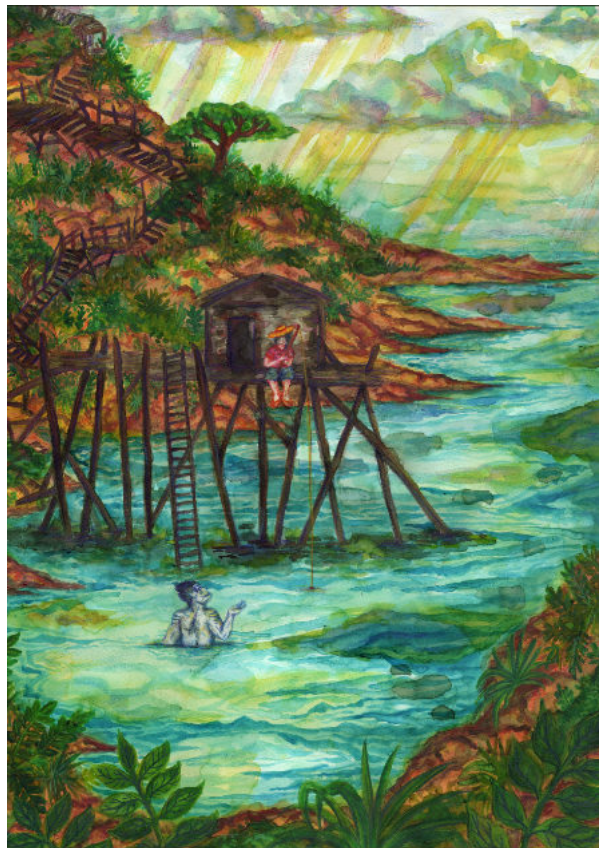
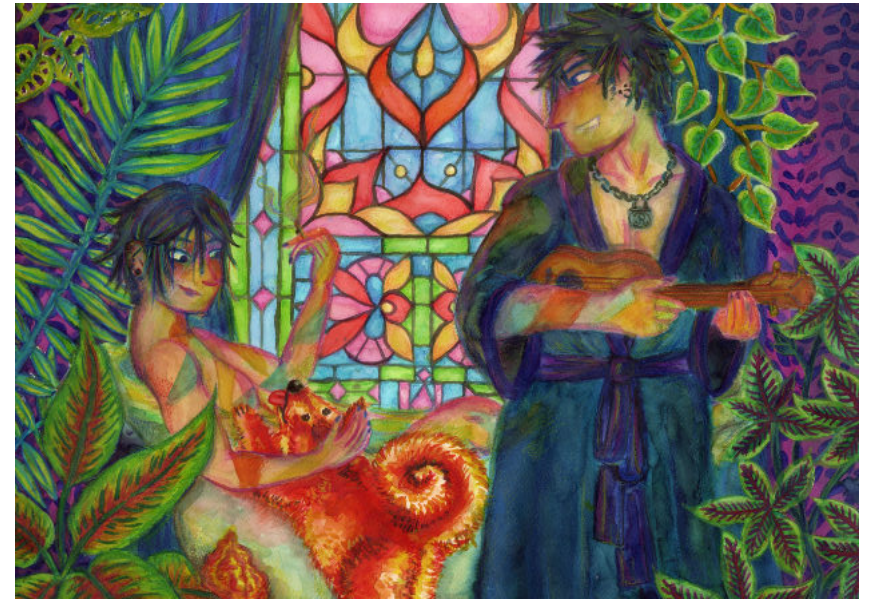
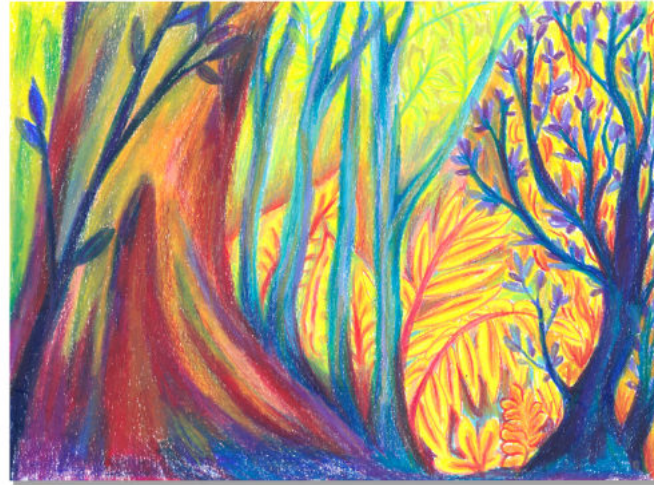


Certains animaux dont le tigre sont récurrent. La gestuelle et les motifs sont toujours très inspirant.



Le végétal fait parti intégrante de mon univers. Il cache et illumine à la fois.

J'apprécie jouer avec les couleurs et les textures qu'il peut nous apporter. Et ce peu importe les techniques. (ici encre, craie grasse et digital)



Chaque travail à son lot d'imprévus. Travailler à l'encre, c'est travailler avec des taches et c'est ce sont des choses que l'on aime exploiter. Notamment dans cette série d'illustrations réalisées à 4 mains avec Pal Posak.



Illustrations réalisées pour des Fanzine et journaux dans le cadre de workshop, classe ou commande.



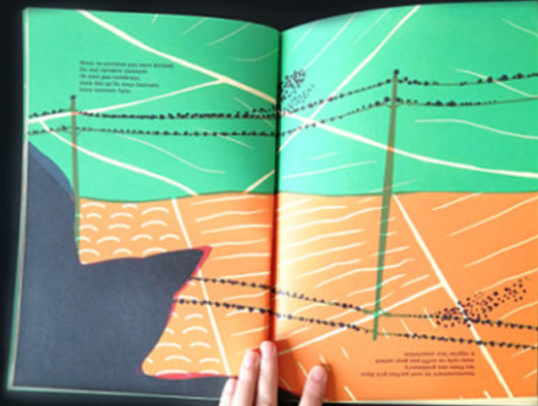
La gravure est une façon de produire du multiple et d'arriver à un trait, un effet différent et bien propre à elle. Je réalise essentiellement des linogravure ou gomme gravé mais il m'arrive aussi de faire de la pointe sèche, comme ci dessous.



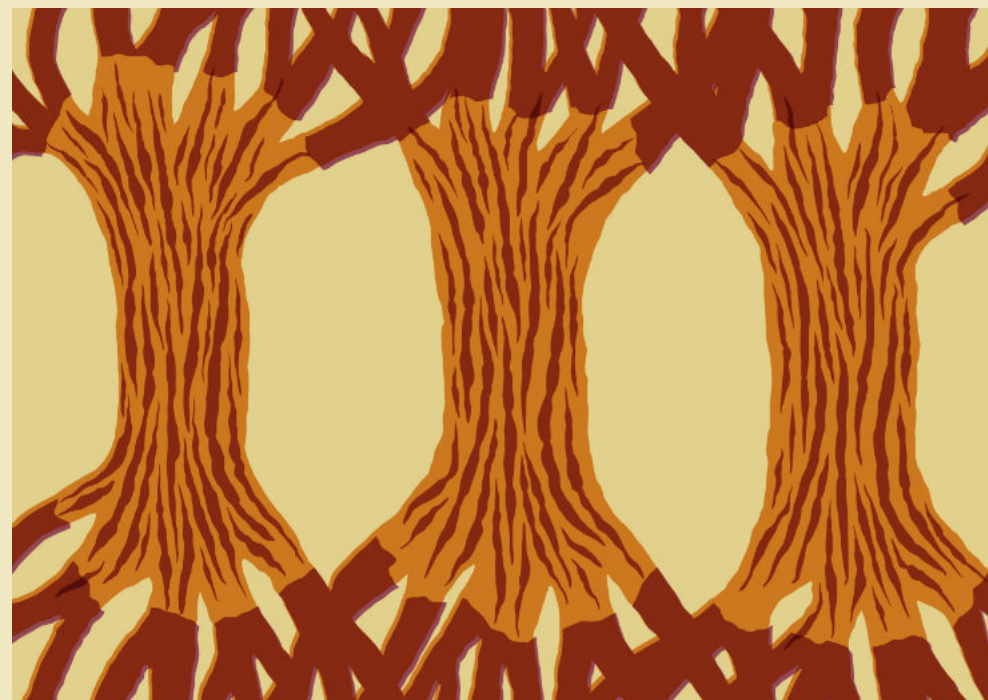
Depuis peu j'ai commencé le tatouage. Une façon proche de la gravure d'expérimenté les noirs et blanc mais aussi et surtout une nouvelle façon de raconter et de faire du lien. Voici un exemple de planche flashs que j'ai pu réaliser.



En 2020, avec Pal Posak nous avons co-réaliser **Exode**. Il s'agit d'un ensemble de 3 livres autour de la migration des étourneaux : Un livre illustré lisible dans les deux sens, un livret didactique pour en savoir plus sur l'oiseau en question et un livret-carte dépliant sur les dangers qu'il court.



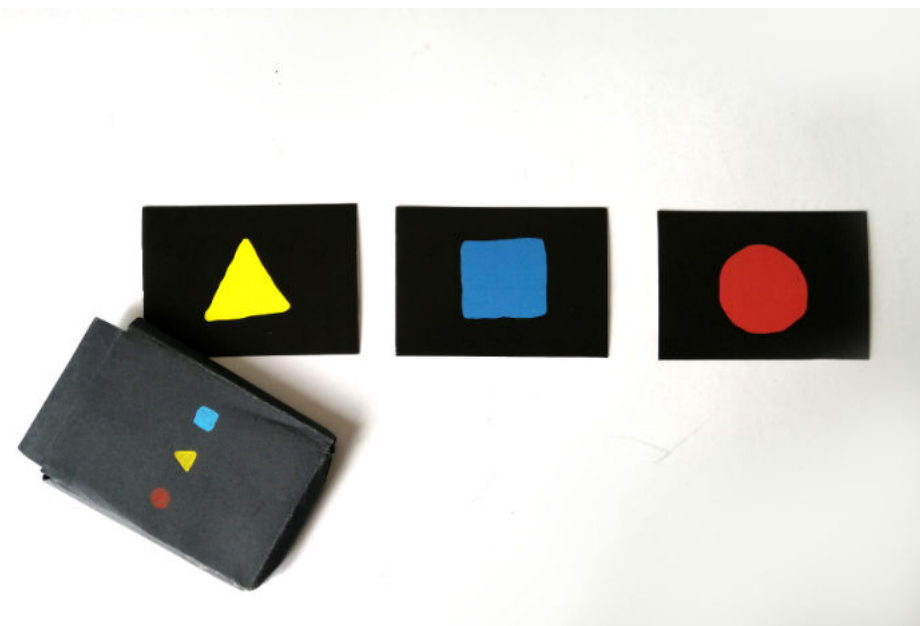
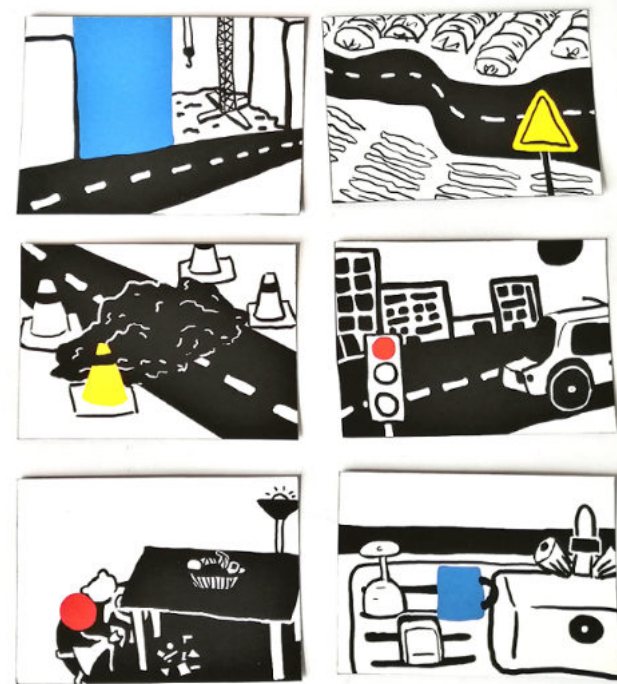
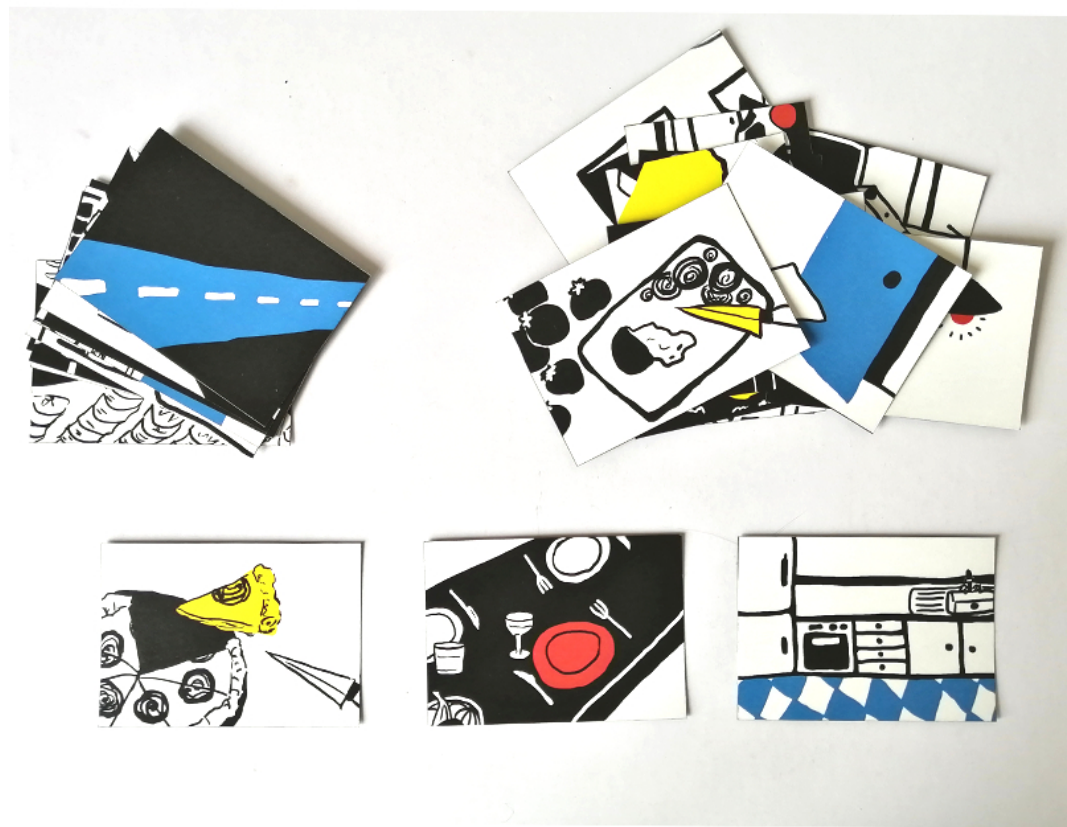
Quelques exemples d'illustrations réalisées pour ce projet.



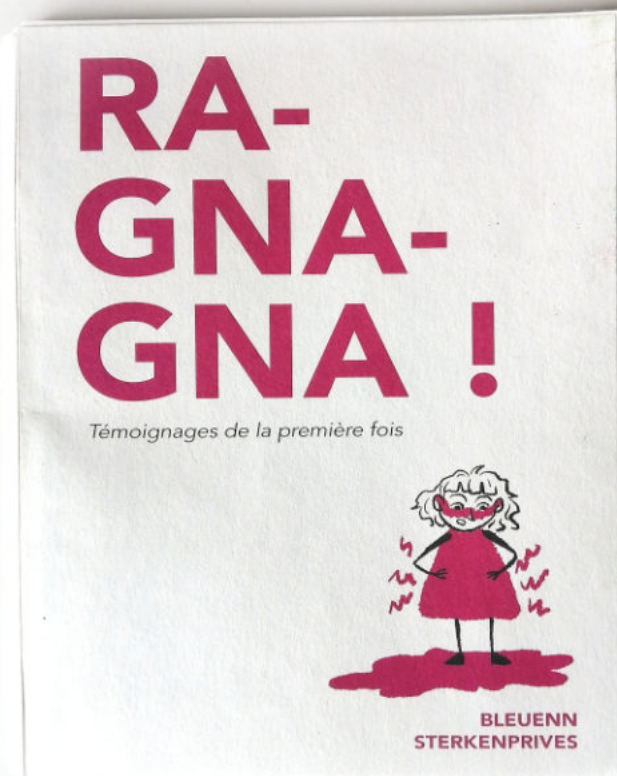
Joséphine est l'histoire d'une fine petite gamine du mont Far'hine qui s'ennuie de sa routine et décide donc de partir que quête de nouvelles origines.



Primaires est un jeu de cartes basé sur les couleurs et les formes. L'idée est de l'utiliser afin de raconter une histoire avec le plus de cartes possibles ou bien de faire une suite entière par couleur ou par thème.



Ragnagna ! est un recueil de témoignages autour des menstruations.



MAUVAIS ENDROIT

« Ni ma mère ni ma sœur n'étaient là. J'avais une épreuve de natation obligatoire. Je ne voulais pas que mon père le sache et à l'époque nager en étant réglé n'était pas possible ! Ne sachant que prendre comme protection menstruelle, j'avais emporté trois paquets de serviettes hygiéniques... Je voulais être le plus discrète possible à ce sujet. Malheureusement, mes parents ont parlé de mes premières règles aux jeunes encadrants et ils sont venu me demander si ça allait. J'avais honte ! »

« J'étais chez mon père pour les vacances et évidemment je n'avais pas se qu'il fallait sous la main. »

« J'étais à l'école. J'ai eu la surprise aux toilettes. L'infirmière n'était pas là et la CPE ne savait pas quoi faire. »

« J'étais en classe verte. En escalado. »



CHAMPAGNE !

« D'abord j'ai eu peur, puis quand on m'a expliqué je me suis sentie fière d'être une grande. Jusqu'à ce que je me rende compte que ça allait durer 5 jours une fois par mois. Là j'ai flippé, parce que au fond c'était hyper angoissant (et chiant) de passer d'un état d'enfant à un état d'adulte et d'avoir du sang partout 1 fois par mois pour bien te le rappeler »

« J'ai été fière. Puis j'ai commencé à avoir mal. »

« Ma mère a vécu ce moment comme un grand événement alors que pour moi c'était une simple nouveauté, mais elle m'a beaucoup aidée »

« C'était gênant, toute ma famille a été au courant dans le week end que j'étais devenue "une femme" car mon père était fier »



A coté de l'illustration, j'apprécie expérimenter en BD.

Ici à droite un mode d'emploi pour une typo en tampon plante. Ci dessous des extraits d'une BD retraçant un même événement de trois points de vue différents.



E u départ il est nécessaire de décomposer chaque lettre de l'alphabet en un minimum de segments.



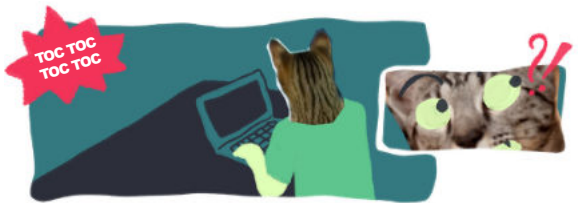
a gomme en main graver là à l'aide d'une gouge. Vider tout ce qui n'est pas inclus dans le motifs.



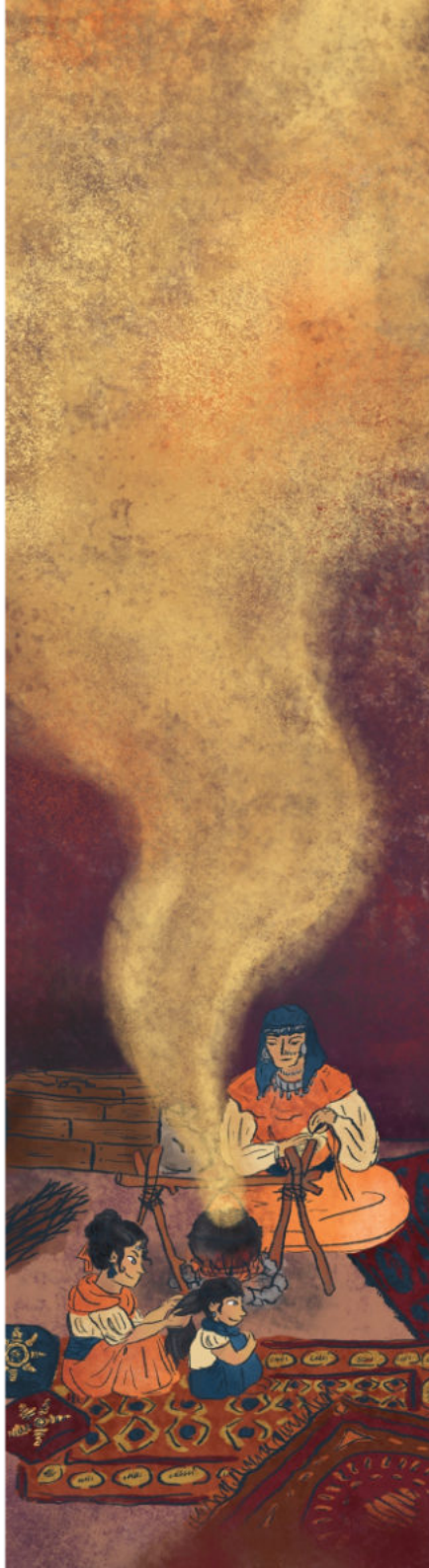
e munir de crayon et d'imagination pour dessiner les associations entre plantes et nouveaux segments.



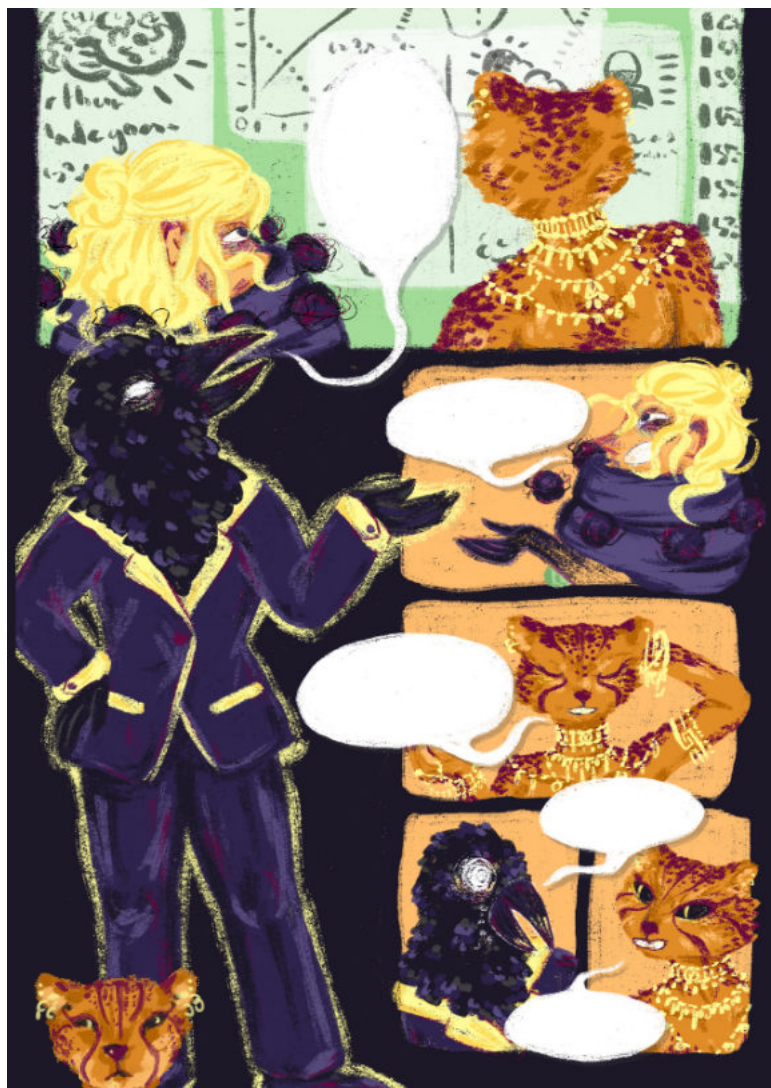
e tape finale : Appliquer de l'encre sur les tampons nouvellement créé et composer l'alphabet.



Kohalla est un webtoon qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui quitte tout ce qu'elle connaît pour aspirer à un nouvel avenir. Une traversée du désert pleine d'émotions et de questions.



Dans le cadre de **Deus Ex Aspere**, une anthologie BD et Illustration autour des dieux modernes édité par Hâve, j'ai réalisé cette bande dessinée autour des divinités du Stress, de l'Argent et du Temps qui commentent un départ en vacances.



Dans le cadre de ce même projet avec Pal Posak nous avons réalisé la jaquette du livre. Associant ville et sauvage, moderne et ancien.

J'ai également réalisée les pages de garde du livre. Des yeux fermés au début et qui s'éveille à la fin.



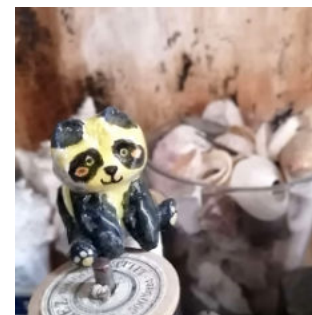
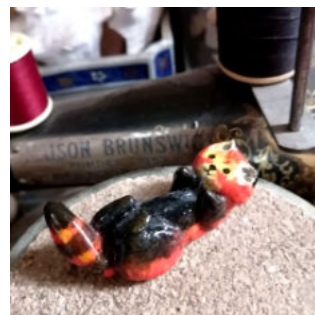
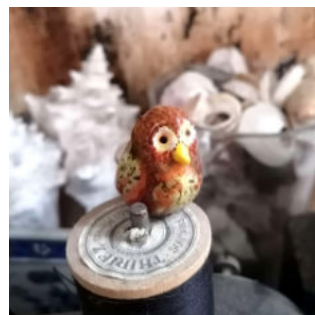
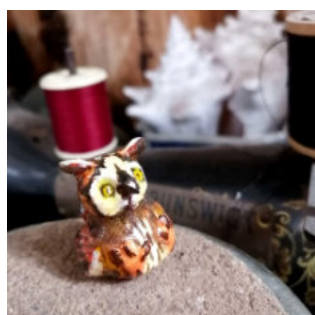
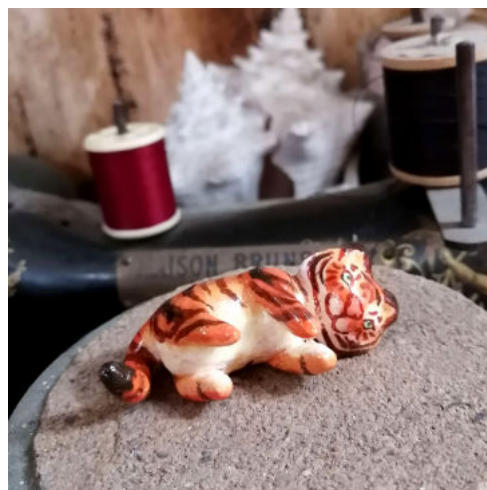


Le projet a été réalisé grâce à un financement participatif. Afin d'assurer chacun des paliers Pal et moi avons réalisé différents goodies.

Pins, stickers, tote bag, badges...

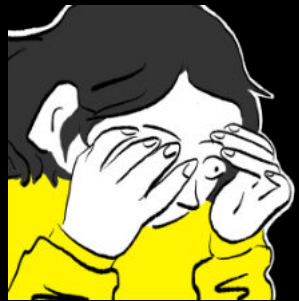
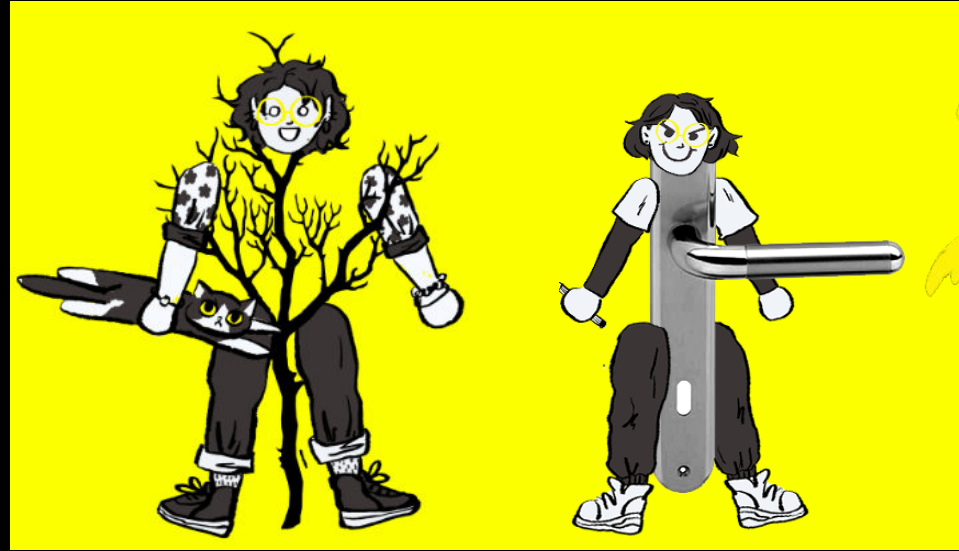
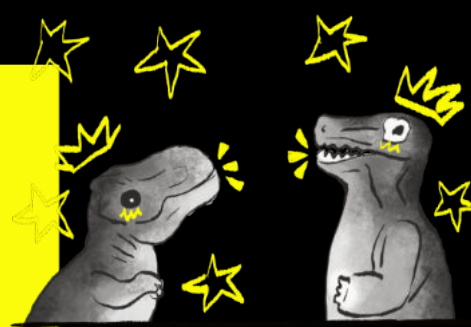


J'aime varier les médiums et les possibilités. A la peinture, l'encre, le crayon, la gravure ou même au digital, en relief ou en 2D tant que je continue de découvrir je persévère.





Travailler avec une palette est à la fois un challenge et une facilité. Pour une identité visuelle c'est même un passage essentiel. Ici il s'agit de celle de la chaîne Twitch **Poignée Branchée**.





Merci de votre attention.
Vous pouvez me retrouver sur les
réseaux avec **@blemattic**

Me contacter par mail :

bleuenn.ps@gmail.com

<https://bleuenn-sterkenprives.carrd.co/>



